

2011

Valutazione Certificata

Giorgio De Chirico

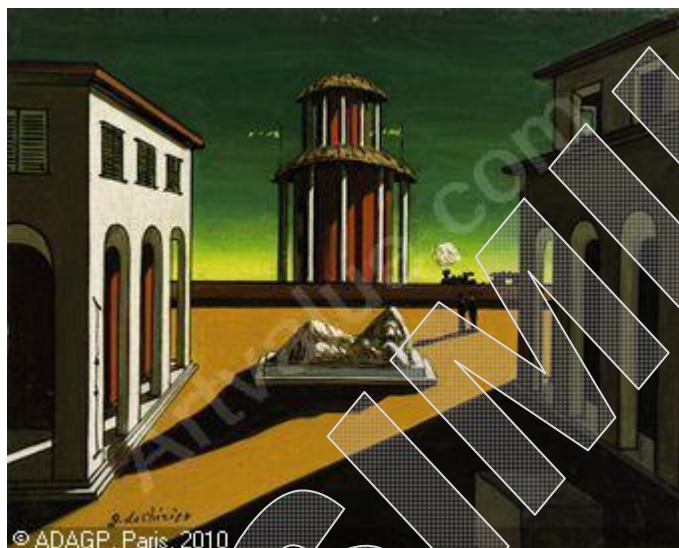
“Piazza d’Italia”

**ART
NET
WORTH**

ART&INVESTMENT COMPANY

CODICE AZ0000

Opera oggetto di valutazione



Autore: Giorgio de Chirico(1888-1979)

Titolo: Piazza d'Italia

Tecnica: olio su tela

Anno: 1955

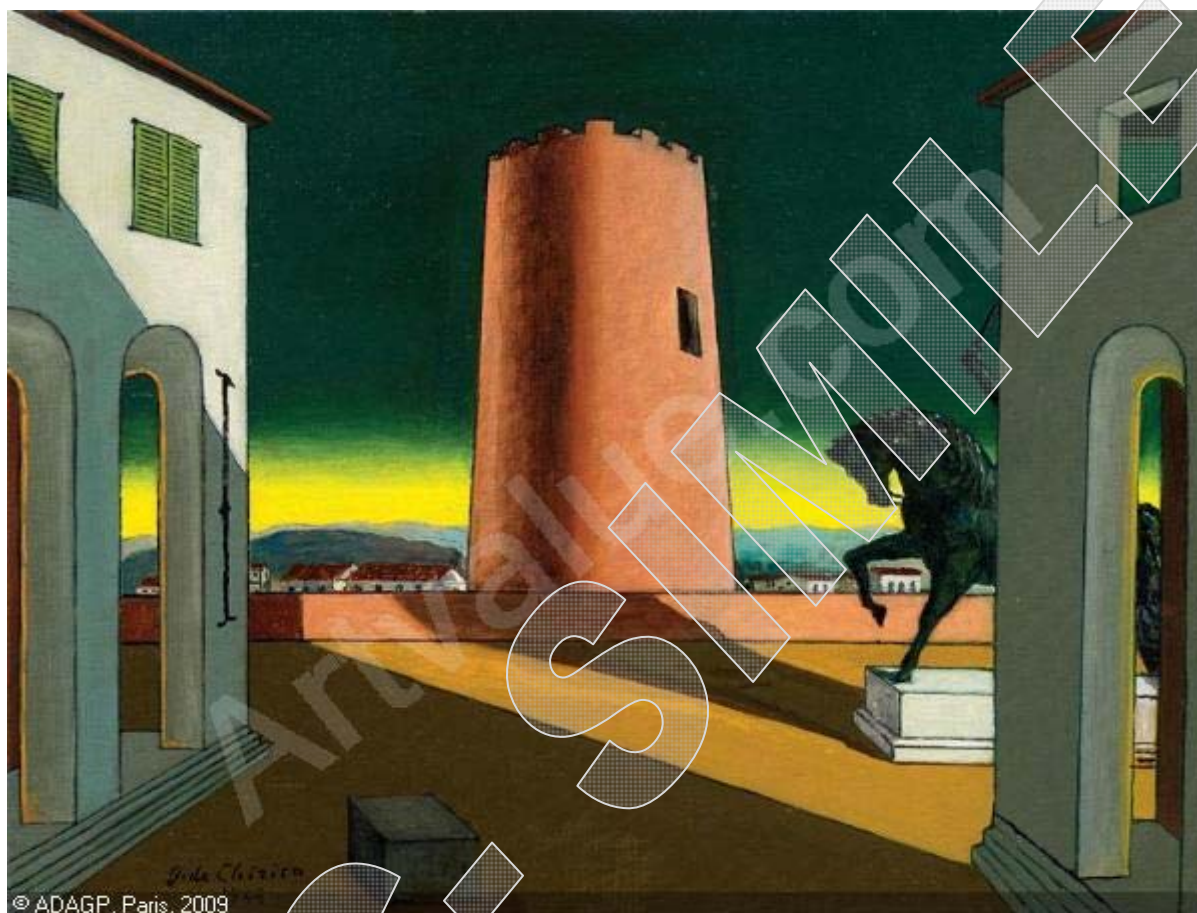
Dimensioni: 54 x 68 cm.

1. Ricerca delle opere comparabili: variabile X



Autore	Giorgio de Chirico (1888-1979)
Titolo	Piazza d'Italia
Tecnica	Olio su tela
Anno	Metà anni 50
Dimensioni	40,3x50,2 cm
Sale of	Christie's New York , Impressionist modern day 4/11/2009 Sale LOTTO n. 298
Stima	200.000 – 300.000 USD
Sold for	314.500 USD

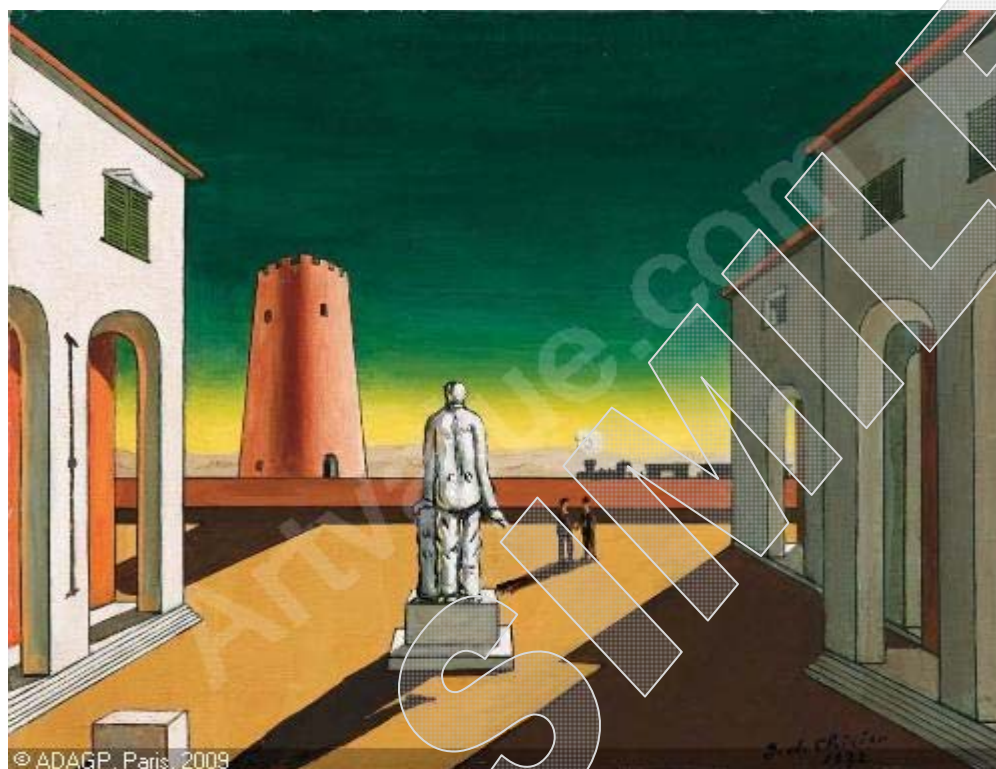
2.



© ADAGP, Paris, 2009

Autore	Giorgio de Chirico (1888-1978)
Titolo	Piazza d'Italia, Torre Rossa
Tecnica	Olio su tela
Anno	Metà anni 50
Dimensioni	40 x 50 cm
Sale of	Farsetti Arte, Prato. Arte Moderna Prato 28/11/2009. Lot752
Stima	170.000 EUR – 200.000 EUR
Sold for	160.000 EUR

3.

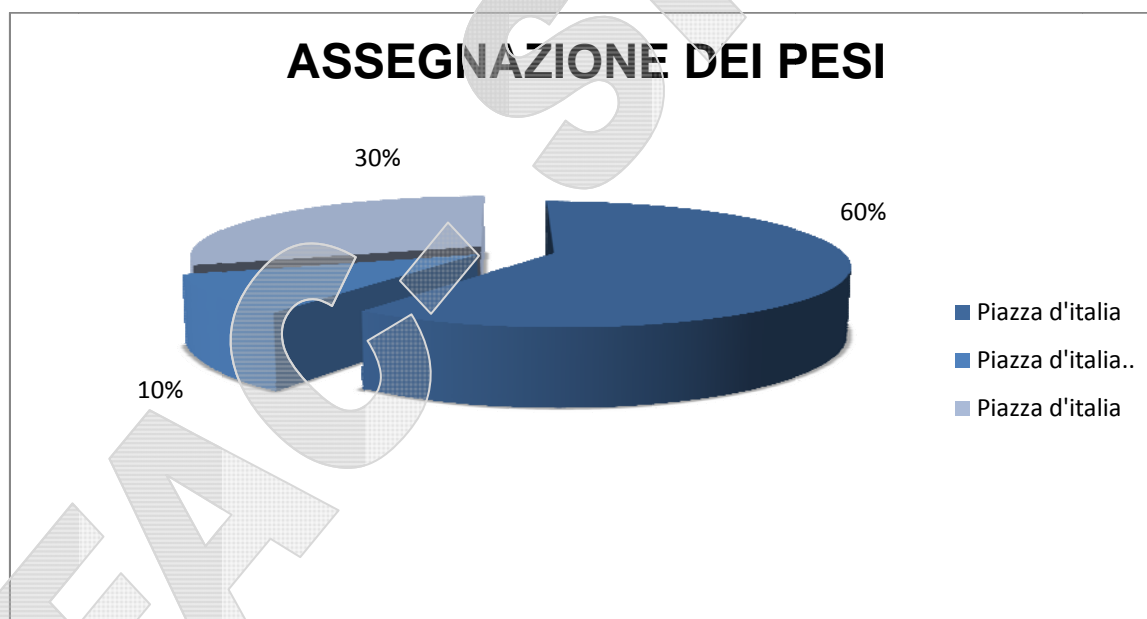


Autore	Giorgio De Chirico (1888-1978)
Titolo	Piazza d'Italia
Tecnica	Olio su tela
Anno	Metà anni 50
Dimensioni	40 x 50 cm
Sale of	Finarte, Venezia. Arte Moderna e Contemporanea, 20/01/2007. Lot 943
Stima	200.000 EUR – 230.000 EUR
Sold for	206.950 EUR

Tabella Riassuntiva:

Comparables	Anno stima	Valuta Originale		Valore Euro	Flussi capitalizzati	Peso
1	2009	300.000	USD	€ 201.780,00	213.501,37	60%
2	2009	200.000	EUR	€ 200.000,00	211.617,97	10%
3	2007	230.000	EUR	€ 230.000,00	243.360,67	30%

Tasso inflazione dic 2010	1,90%
Tasso di cambio Euro/\$	0,71



Analisi circa l'assegnazione dei pesi:

1. Piazza d'Italia

L'opera rappresenta una Piazza d'Italia con monumento centrale che raffigura un personaggio femminile sdraiato. Inoltre sono presenti le classiche arcate laterali che danno la percezione dello sfondamento prospettico ed il treno passa sul fondo attraversando il dipinto. Le dimensioni dell'opera sono leggermente minori ed la datazione è postuma rispetto a quella in oggetto. Il peso assegnato in questa sede è pari allo 0,60.

2. Piazza d'Italia, Torre Rossa

L'opera rappresenta una Piazza d'Italia di composizione leggermente diversa. La prospettiva è ravvicinata, la ciminiera ingrandita ed il monumento protagonista è seminascosto dietro una delle arcate. Le dimensioni sono leggermente minori rispetto all'opera in oggetto ed il peso assegnato è pari allo 0,10.

3. Piazza d'Italia

L'opera rappresenta una Piazza d'Italia con uomo politico al centro tra le celebri arcate metafisiche. Il comparabile è, tuttavia, di dimensioni leggermente minori ma presenta, nell'ambito della composizione, due personaggi sul fondo che animano la scena, identicamente all'opera in oggetto. Questa Piazza d'Italia viene trattata in maniera differente rispetto a quella in oggetto per quanto riguarda la combinazione degli oggetti. In considerazione di ciò il peso assegnato in questa sede è pari allo 0,30.

X = 222.270,80 Euro

Valutazione esperto indipendente: variabile Y

Giorgio De Chirico Pittore, scrittore, scenografo (1888/1978) nasce a Volos, in Grecia. Nel 1906 si trasferisce a Monaco di Baviera, dove frequenta per circa due anni l'Accademia di Belle Arti, formando la propria personalità d'artista sui testi pittorici di Bocklin e Klinger e sugli scritti filosofici di Schopenhauer, Nietzsche e Weininger. Nell'abbondante produzione Parigina che va dal 1911 al 1915 circa De Chirico inventò ed elaborò la cosiddetta Pittura Metafisica animata, con straordinaria fantasia, da temi di misteriosa magia poetica: visioni architettoniche, Piazze d'Italia, statue solitarie, oggetti assurdamente avvicinate di inquietanti manichini. Nel 1912 appaiono le prime Piazze d'Italia, visioni di piazze prive di vita in cui appaiono edifici squadrati e lunghi porticati, che rimandano alle architetture di Firenze, Torino, Monaco, o ai dipinti di Giotto. L'uso di prospettive assurde e sconcertanti e di colori terrosi evoca l'idea di uno spazio impossibile, in cui tutto è immobile ed il tempo si è fermato. Nel 1912, su consiglio di Apollinaire e dietro segnalazione di Pierre Laprade, partecipò al Salon d'Automne esponendo tre tele che ottennero un buon successo di critica, tra cui una Piazza D'Italia. Con le Piazze d'Italia si può dire che abbia inizio la fase matura dell'artista e quella, forse, più nota ed apprezzata da parte del pubblico. A partire dagli anni Cinquanta de Chirico riprende i temi già trattati e dà vita alla Neometafisica ripresentando, tra i vari soggetti, una seconda serie di Piazze d'Italia alla quale si può pienamente ricondurre l'opera qui oggetto di valutazione. L'opera esaminata è un olio su tela di dimensioni mediamente grandi, 54x68 cm databile alla metà degli anni '50 e, pertanto, classificabile come appartenente alla "seconda metafisica". L'opera è ben accostabile ad una serie di Piazze d'Italia, simili per periodo, soggetto e dimensioni, che vedono una stima media in asta prossima ai 200.000 Euro con esiti di aggiudicazione, tuttavia, spesso vicini o coincidenti con la stima minima. L'opera in oggetto, seppur di datazione tardiva, possiede una composizione paradigmatica con arcate metafisiche illuminate da luci teatrali che creano renette e definite. Tra i soggetti realizzati dall'artista si tratta, senza dubbio, di uno dei più appetiti sul mercato. In considerazione del buono stato di conservazione e dell'autentica/archiviazione n. XXXXXXXXXX OT, rilasciata dalla Fondazione Giorgio e Isa de Chirico l'opera è qui stimata con un valore pari a 220.000 Euro.

Y = 220.000,00 Euro

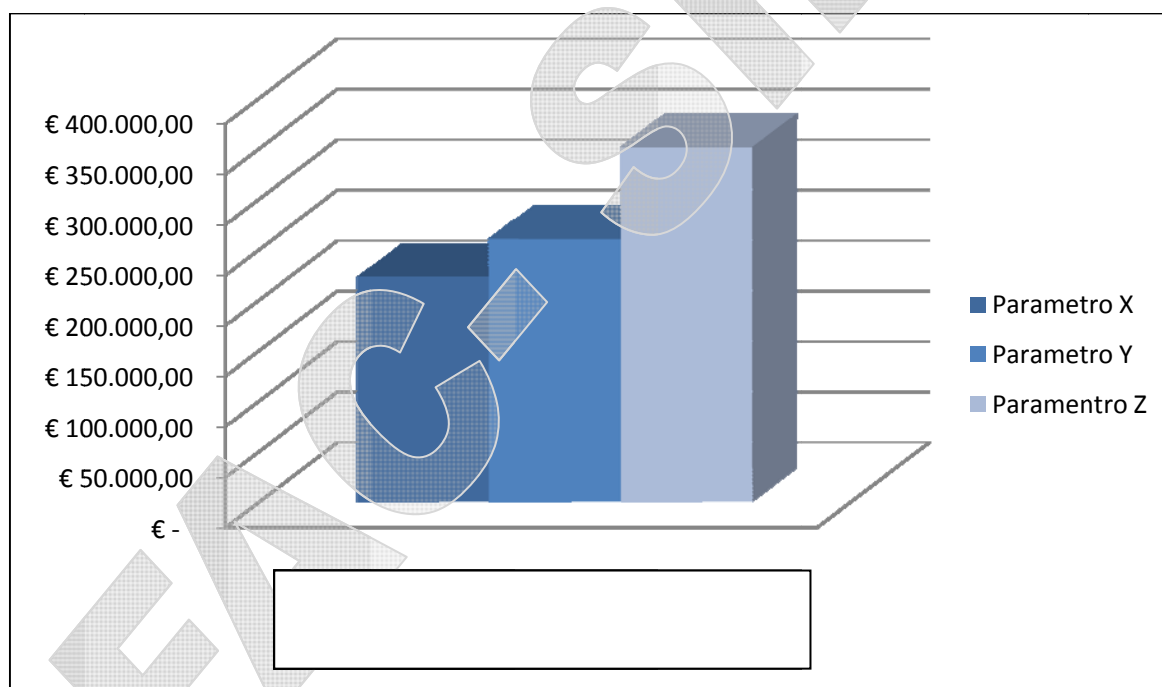
Valutazione mercato primario: Variabile Z

Considerando il moltiplicatore ricavato dall'indagine statistica sulle variazioni medie percentuali tra stime e prezzi di mercato, ricaviamo Z:

Y	Moltiplicatore	Z
€ 220.000,00	1,35	€ 297.000,00
Z		€ 297.000,00

Il mercato primario imputa all'opera un valore di 351.000,00 Euro

Z = 297.000,00 Euro



Definizione fair value:

	Valore	Moltiplicatore	Totale
X	€ 222.270,80	1,2	€ 266.725,00
Y	€ 220.000,00		€ 220.000,00
Z	Y	1,35	€ 297.000,00

Stato di conservazione	ottimo	f = 0%
Fattori integrativi dei valori	nessuno	q = 0%

Stima grezza	€ 257.117,50
Fair Value	€ 231.405,74

La stima dell'opera ha prodotto i seguenti risultati:

FAIR VALUE 231.405,74 Euro

Appendice: Condition report; coefficiente f

Autore: Giorgio De Chirico
Titolo: Piazza d'Italia
Tecnica: Olio su tela
Dimensioni: 54 X 68 cm.

CONDIZIONI

La tela è eseguita con tecnica ad olio. Si considera il dipinto in ottimo stato di conservazione.

FIRMA

E' presente la firma *G. de Chirico* in basso a sinistra.

RETRO

Non è presente alcun particolare rilevante sul retro dell'opera.

RACCOMANDAZIONI E PROPOSTE DI TRATTAMENTO

Non si raccomandano trattamenti o interventi particolari sull'opera al di fuori di una sua corretta conservazione e manutenzione.

In relazione all'analisi del dipinto è possibile affermare che l'opera ha uno stato di conservazione "ottimo"; viene quindi attribuito al parametro f il valore di 0.

Copia dell'autentica rilasciata dalla Fondazione G. de Chirico

